

XXV^e Anniversaire de la Libération de la France (1944-1969)

TU
MOISSONNERAS
LA
TEMPÊTE

programme



MÈRE BRUCKBERGER
16, avenue - Hoche
Paris. ^{jeu}

tel 622-43.30.

TU
MOISSONNERAS
LA
TEMPÊTE

*L'Occupation
et la Libération
de la France
(1940-1945)*

Un film de
R.-L. BRUCKBERGER

En avant-première
à l'occasion du 25^e
Anniversaire de la libération
du territoire.

*Cette manifestation commémorative du XXV^e Anniversaire de la Libération
se déroule sous la présidence d'honneur de :*

M. André MALRAUX, *Ministre d'État chargé des Affaires Culturelles ;*

M. Pierre MESSMER, *Ministre des Armées ;*

M. Alain DUVILLARD, *Ministre des Anciens Combattants
et Victime de la Guerre.*

Sous le Haut Patronage
de l'Ordre National de la Libération
et des Médillés de la Résistance,
au bénéfice de leurs œuvres sociales

PARIS-CITÉ PRODUCTIONS
LES PRODUCTIONS DE L'AURIGE
avec le concours d'EUROPE 1
et de l'Agence HAVAS

ont l'honneur de présenter

TU MOISSONNERAS LA TEMPÊTE

un film de

R.-L. BRUCKBERGER

sur l'occupation et la libération
de la France

(1940 - 1945)

MUSIQUE ORIGINALE
de
JEAN DE ROHOZINSKI

L'Orchestre était dirigé par Jean de Rohozinski

Éditions Barclay

avec des extraits de
Georges Bizet,

le "CHANT DES PARTISANS"
exécuté par
les Chœurs de l'Armée Soviétique,

"PARIS, C'EST UNE BLONDE"
par Mistinguett,

etc . . .

Montage
de
Suzanne BARON
Catherine MAZOYER
Pierre DIDIER

avec des extraits des " Mémoires de Guerre "
de CHARLES DE GAULLE
lus par Jean Desailly

et des poèmes de
LOUIS ARAGON
PAUL ELUARD
JULES SUPERVIELLE
dits par Jacqueline Morane

dans un commentaire
de R.-L.BRUCKBERGER
dit par François Chaumette

Les deux photos qui illustrent ce programme sont extraites du film. La première est une gravure des "Désastres de la Guerre" de Goya en surimpression sur des ruines. La seconde représente le Général de Gaulle accompagné du Père Bruckberger, sur le Parvis de Notre-Dame de Paris, le 26 Août 1944.

*LES QUELQUES TEXTES
DANS LES PAGES SUIVANTES
SONT EXTRAITS
DU COMMENTAIRE DU FILM*

*Beau monde des mesures
De la mine et des champs
Visages bons au feu, visages bons au froid,
Aux refus, à la nuit, aux injures, aux coups,
Visages bons à tout,
Voici le vide qui vous fixe,
Votre mort va servir d'exemple.*

*Parias, la mort, la terre et la hideur
De nos ennemis ont la couleur
Monotone de notre nuit.*

Nous en aurons raison.

Paul Eluard

- *Qui donc était si malheureux ?*
- *La France, coupée au milieu.*
- *Qui souffrait d'espérer encore*
Quand l'honneur même semblait mort ?

J'étais trop triste pour répondre
Et devenais larmes dans l'ombre
Puis je reprenais le chemin
Qui conduisait au lendemain,
Tiré par des chevaux sans gloire
Hors de l'enfance et de l'Histoire.

Jules Supervielle

*« La France a perdu une bataille,
Mais la France n'a pas perdu la guerre.*

*« Des gouvernants de rencontre ont pu capituler,
cédant à la panique, oubliant l'honneur, livrant le pays
à la servitude. Cependant rien n'est perdu.*

*« Rien n'est perdu parce que cette guerre est une guerre
mondiale. Dans l'univers libre, des forces immenses
n'ont pas encore donné. Un jour ces forces écraseront
l'ennemi. Il faut que la France, ce jour-là, soit présente
à la victoire. Alors elle retrouvera sa liberté et sa
grandeur. Tel est mon but, mon seul but.*

*« Voilà pourquoi je convie tous les Français, où qu'ils
se trouvent, à s'unir à moi dans l'action, dans le
sacrifice et dans l'espérance. »*

Charles de Gaulle

« Dans la tempête où chancelle la patrie, des hommes séparés en deux camps, prétendent conduire la nation et l'Etat vers des buts différents, par des chemins opposés. A partir de ce moment, la responsabilité de ceux-ci et de ceux-là se mesure ici-bas non à leurs intentions, mais à leurs actes, car le salut du pays est directement en cause. Quoi qu'ils aient cru, quoi qu'ils aient voulu, il ne saurait aux uns et aux autres être rendu que suivant leurs œuvres.

« - Mais ensuite ? - Ensuite ? Ah ! Que Dieu juge toutes les âmes ! Que la France enterre tous les corps ! »

Charles de Gaulle

« . . . Il n'y a pas de France sans épée. A quoi bon fournir d'auxiliaires les forces d'une autre puissance ? Non ! Pour que l'effort en valût la peine, il fallait aboutir à remettre dans la guerre, non point seulement des Français, mais la France.

« Cela devait comporter : la répartition de nos armées sur les champs de bataille, le retour de nos territoires à la belligérance, la participation du pays lui-même à l'effort de ses combattants, la reconnaissance par les puissances étrangères du fait que la France, comme telle, aurait continué la lutte, bref le transfert de la souveraineté hors du désastre et de l'attentisme, du côté de la guerre, et un jour de la victoire. »

Charles de Gaulle

Jean MOULIN « homme de foi et de calcul, ne doutant de rien et se défiant de tout, apôtre en même temps que ministre, il devait en dix-huit mois accomplir une tâche capitale. La Résistance dans la Métropole, où ne se dessinait encore qu'une unité symbolique, il allait l'amener à l'unité pratique. Ensuite, trahi, fait prisonnier, affreusement torturé par un ennemi sans honneur, Jean Moulin mourait pour la France, comme tant de bons soldats qui, sous le soleil ou dans l'ombre, « sacrifièrent un long soir vide pour mieux remplir leur matin ».

Charles de Gaulle

Voici ce que fut la Résistance : essentiellement une révolte de l'honneur contre la honte de la défaite et de la servitude, un refus total et sans repentance de cette honte et de cette servitude. Même si la France n'avait jamais été libérée, même si l'Allemagne nazie avait définitivement gagné la guerre, quelques hommes et quelques femmes de ce pays n'auraient jamais, jamais, jamais accepté cette victoire. Ils eussent préféré mourir, et beaucoup sont morts en effet.

La Patrie, c'est l'air qu'on respire. Tant qu'on l'a, on n'y pense pas. S'il vient à manquer, alors on étouffe, et l'on meurt.

R.-L. Bruckberger

*Paris rêve et jamais il n'est plus redoutable
Plus orageux jamais que muet mais rêvant
De ce rêve des ponts sous leurs arches de vent
De ce rêve aux yeux blancs qu'on voit aux dieux des fables
De ce rêve mouvant dans les yeux des vivants.*

*Paris s'éveille Et moi pour retrouver ces mythes
Qui nous brûlaient le sang dans notre obscurité
Je mettrai dans mes mains mon visage irrité
Que renaisse le chant que les oiseaux imitent
Et qui répond Paris quand on dit Liberté*

Louis Aragon

La bataille intérieure de Paris a coûté :

- aux civils : 582 tués, 2.012 blessés,*
- aux Allemands : 2.788 tués, 4.911 blessés,*
- aux Forces Françaises de l'Intérieur :
901 tués, 1.455 blessés.*

*« De quelle lumière se dore le jour qui va finir !
Mais comme ils sont obscurs, les lendemains de la
France . . . Cette flamme d'ambition nationale,
ranimée sous la cendre au souffle de la tempête,
comment la maintenir ardente, quand le vent sera
tombé . . . ? »*

Charles de Gaulle

Un disque 33 tours - 33 cm
mono-stéréo, gravure universelle
a été édité par
BARCLAY-PANACHE
à partir de la bande sonore du film

Le disque et quelques ouvrages de

R.-L. BRUCKBERGER

sont en vente à l'occasion de cette manifestation



MOISSONNERAS LA TEMPÊTE

BANDE SONORE DU FILM DE R.L. BRUCKBERGER
OCCUPATION ET LIBERATION DE LA FRANCE (1940-1945)

+ STEREO
e universelle

MUSIQUE ORIGINALE DE JEAN DE ROHOZINSKI ORCHESTRE DIRIGE PAR L'AUTEUR

MOISSONNERAS LA TEMPETE

ale du film du Révérend Père
ER sur l'OCCUPATION et la
de la FRANCE (1940-1945).

ONNERAS LA TEMPETE »

inale de Jean de ROHOZINSKI.

RE DIT PAR LE REVEREND
BERGER avec des extraits des
e guerre » de Charles de Gaulle.

des mesures 20'54

ul Eluard dit par JACQUELINE

ale du film du Révérend Père
ER sur l'OCCUPATION et la
de la FRANCE (1940-1945).

ONNERAS LA TEMPETE »

uteur du jour 20'14

ouis Aragon dits par JACQUE-

placé
rection de
HOZINSKI

TU MOISSONNERAS LA TEMPETE

Du printemps 1940, où elle subit la plus désastreuse défaite militaire de son his-
toire, à 1945, où fut signé l'armistice, la France a connu une crise où son existence même ét
l'occupation du territoire par un ennemi implacable s'ajouta une guerre civile passionnée
des Français.

Ce disque reprend les principaux moments de la bande sonore du film, avec des
sants : les voix de Pétain, Laval, et des principaux collaborateurs avec l'occupant : M
Philippe Henriot, Jean Herold-Paquis, Joseph Darnand, Marcel Déat, etc.

En face était la Résistance, l'armée sans uniforme, l'armée du silence et de la nuit.

Après l'occupation c'est la libération, et d'abord le débarquement en Normandie, c
les grandes batailles de tous les temps, puis la libération de Paris, avec le discours du
à l'Hôtel de Ville.

Le débarquement sud en Provence est également remémoré et puis la longue e
d'Alsace, qui coûtta à l'armée française tant d'efforts et de courage.

Trois poèmes, dits par Jacqueline Morane, qui sont également des documents de
à cette bande sonore une profonde respiration tragique : un poème d'Eluard ouvre le
il y a un premier poème d'Aragon et un second sur la cathédrale de Strasbourg.

Le commentaire est de l'auteur du film, le Père Bruckberger. Il y a inséré que
« Mémoires de guerre » de Charles de Gaulle.

La musique, de Jean Rohozinski, dont on conviendra qu'elle souligne ou amplifie à
vements de cette histoire cruelle, exprime à sa manière la beauté tragique du dran
la mélancolie de la guerre. Les poèmes sont dits par Jacqueline Morane.

La patrie, c'est l'air qu'on respire : tant qu'on l'a, on n'y pense pas. S'il vient à
étouffe, et l'on meurt.

Notre couverture : carton de GOYA

L'ASSOCIATION DES MEDAILLES DE LA RESISTANCE

et le Père Bruckberger

remercient

l'Agence Havas

et

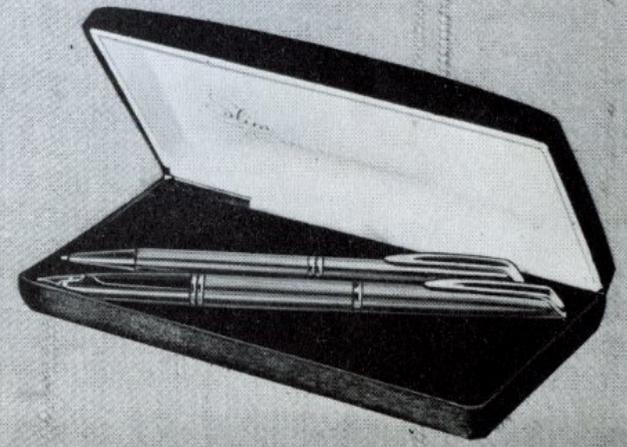
Europe 1

d'apporter leur concours à la présentation de ce film à l'occasion du 25^e Anniversaire de la Libération

C/F SLIM

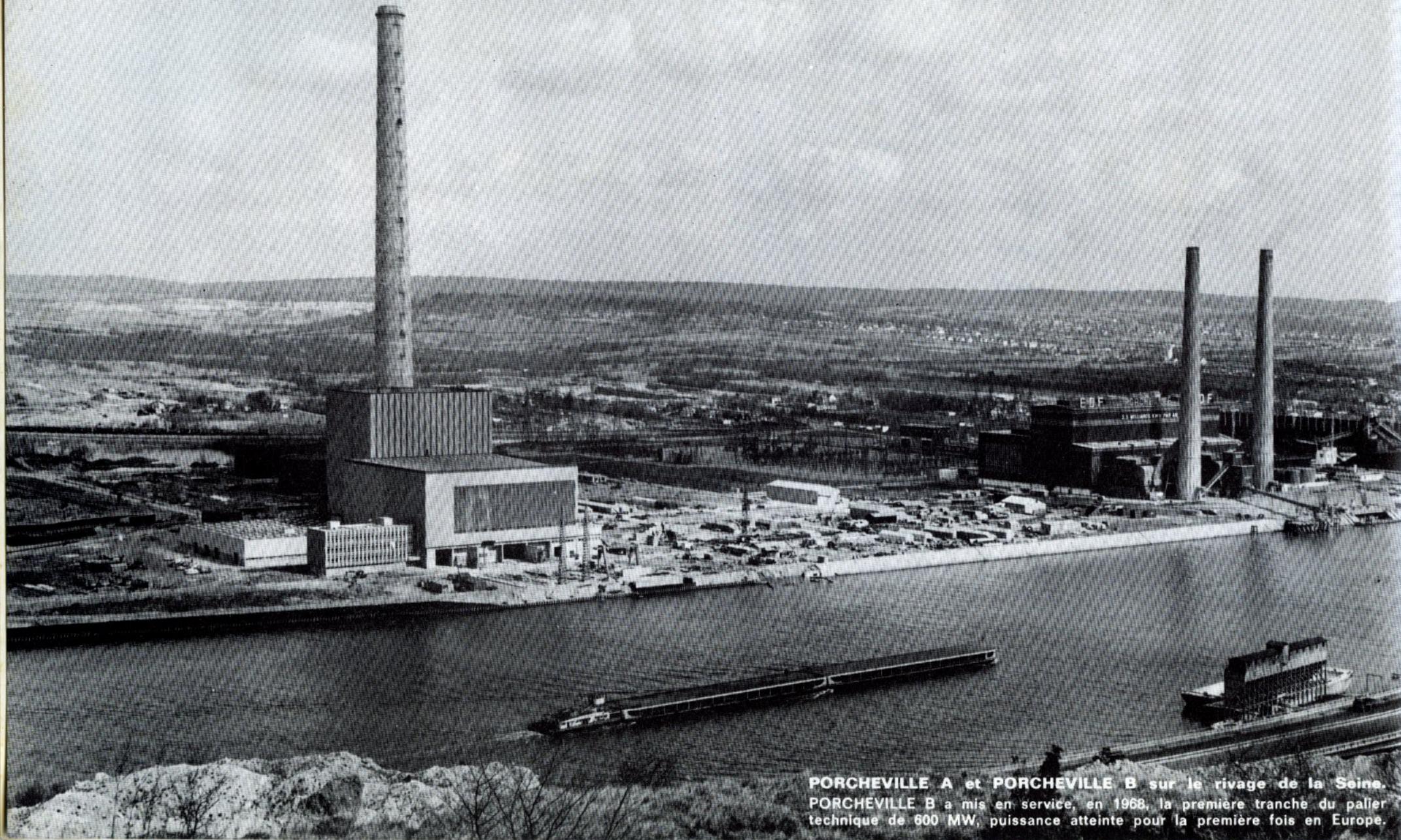
*C'est un diamant
qui a gravé, ligne par
ligne, les 120 sillons de
ce précieux décor gainé
d'or gris*

en écrin satin Grand Prestige
stylo seul : 300 F.
stylo à bille ou à mine : 150 F.



Cadeau **Waterman** quelle carte de visite!

ÉLECTRICITÉ DE FRANCE : Service National



PORCHEVILLE A et PORCHEVILLE B sur le rivage de la Seine.
PORCHEVILLE B a mis en service, en 1968, la première tranche du palier technique de 600 MW, puissance atteinte pour la première fois en Europe.



si c'est en France allez-y par Air Inter

500 liaisons régulières par jour
qui relient 34 villes escales entre elles !

Nous tissons sur l'ensemble
du territoire français un réseau
d'une densité telle, qu'il vous permet
d'atteindre pratiquement
n'importe quel centre économique ou
touristique en 1 heure de vol en moyenne.

Et comme 1 heure sur AIR INTER
vaut approximativement 150 francs...

... vous conviendrez que voyager
par avion en France, c'est bien pratique
et, finalement, pas très onéreux.

AIR INTER
LIGNES AERIENNES INTERIEURES

232 rue de Rivoli - Paris 1^{er} - tél. 742.07.69
Réservation tél. 587.81.81

Imprimerie Belleville-Reneaux - 35, rue de Ponthieu, Paris-8^e
Les Productions de l'Aurige - 16, avenue Hoche, Paris

Ce programme souvenir est vendu 5 F